

# Ingolf Riemer



Leipzig - 2019

# Ingolf Riemer

Schon während seiner Ausbildung zum Photographen spielte die Malerei eine wichtige Rolle – allerdings mehr im Kopf, da seine Zeit zum aktiven künstlerischen Gestalten nicht reichte. Die Malerei sollte kein Hobby nebenbei sein, dazu war sein innerer, bereits in der Jugend geprägter, Antrieb zu stark. Durch enge, auch freundschaftliche, Kontakte zu Künstlern der „Leipziger Schule“, bei denen er als Schüler der Thomasschule auch zu Hause ein- und ausging, wurde sein künstlerisches Interesse und Gespür schon früh geprägt.

Sein künstlerisches Schaffen, anfangs hauptsächlich der Photographie gewidmet, liegt seit einigen Jahren in der Gestaltung von Acrylbildern in Rakeltechnik. Den Malgrund, sei es Leinwand oder Holz, bearbeitet er zuerst mit Pinsel und trägt anschließend Farben mit dem Rakel auf. Oft arbeitet er Metallfolien, Öle oder andere Materialien in die Struktur mit ein. Die ursprünglichen Farben des Malgrundes scheinen immer wieder durch. So entsteht ein vielschichtiges Bild, das in seiner Struktur oft dreidimensional erscheint.

Von Anfang an gibt es eine Grundidee für ein Bild, das sich während des Malprozesses eigenständig entwickeln kann. Die Mikro- und Makrophotographie von Materialstrukturen fungiert dabei oft als Ideengeber. Über eine Balance von Aktion und Reaktion entstehen so Werke, die sich über ein Sicheinlassen, ein Zulassen, ein im entscheidenden Moment Eingreifen Stück für Stück aufbauen. Das eine kommt zum anderen – bewusst oder unbewusst - und darf geschehen.

Für Ingolf Riemer fühlt sich sein Schaffen an wie eine Komposition moderner Musik, die berühren soll. Seine Bilder sind farbenfroh und lebensbejahend. Sie entstehen in einem geschützten Raum zu Hause, einem Ort, an dem sich Dinge langsam entwickeln können. So stellt er eine Verbindung von Kunst und Leben her, die für ihn zusammen gehören.



Goldener Herbst - Acryl auf Leinwand - 70 x 70 cm - 2018



Herbst - Acryl auf Leinwand - 70 x 70 cm - 2018



Kleines Blaues - Acryl auf Leinwand - 30 x 30 cm - 2018



Kamm 2 - Acryl auf Leinwand - 80 x 60 cm - 2018



Trogir - Fotodruck auf Leinwand - 70 x 100 cm - 2015



Bachstraße - Fotodruck auf Leinwand - 70 x 100 cm - 1978-2015



## Biographie

Ingolf Riemer

\*1961 in Leipzig / lebt und arbeitet in Leipzig

1978-80 - Ausbildung zum Galvanoplastiker

1983-90 - Freiberuflicher Photograph für Buchverlage

1986-88 - Ausbildung zum Photographen

seit 2016 - wieder intensive aktive Malerei



Ausstellungen und Projekte (Auswahl aktuell)

- 2019.12 - Universitätszahnmedizin, Leipzig

- 2019.09 - Lecos, Leipzig

- 2019.01 - NEUE ArT, Messe Dresden

- 2018.08 - KUNST.IST! im Gohliser Schlösschen, Leipzig

## Impressum

**Titel** Ingolf Riemer, Leipzig - 2019

**Autor/Künstler** Ingolf Riemer  
**Urheberrecht** [www.kunst.ist/de/kuenstler/ingolf-riemer/](http://www.kunst.ist/de/kuenstler/ingolf-riemer/)  
ingolf61@yahoo.de

**Information zu den Kunstwerken** Die Kunstwerke werden von Ingolf Riemer als Originale zum Kauf angeboten.  
Einige Werke werden als hochwertige Drucke auf Aludibond, versiegelt unter Acrylglas oder auf museumsechtem Papier angeboten.

Bei Interesse an einem Werk wenden Sie sich bitte an Ingolf Riemer oder an KUNST.IST!

**Satz und Layout** Bernhard Berres | KUNST.IST!  
[www.kunst.ist](http://www.kunst.ist) | [info@kunst.ist](mailto:info@kunst.ist)

**KUNST!**  
Zeitgenössische Bildende Kunst

**Druck** KUNST.IST!

**Auflage** 1. Auflage  
25 Exemplare Softcover / 10 Exemplare Hardcover  
11.2019

# Ingolf Riemer

Sein künstlerisches Schaffen, anfangs hauptsächlich der Photographie gewidmet, liegt seit einigen Jahren in der Gestaltung von Acrylbildern in Rakeltechnik. Den Malgrund, sei es Leinwand oder Holz, bearbeitet er zuerst mit Pinsel und trägt anschließend Farben mit dem Rakel auf. Oft arbeitet er Metallfolien, Öle oder andere Materialien in die Struktur mit ein. Die ursprünglichen Farben des Malgrundes scheinen immer wieder durch. So entsteht ein vielschichtiges Bild, das in seiner Struktur oft dreidimensional erscheint.



Von Anfang an gibt es eine Grundidee für ein Bild, das sich während des Malprozesses eigenständig entwickeln kann. Die Mikro- und Makrophotographie von Materialstrukturen fungiert dabei oft als Ideengeber. Über eine Balance von Aktion und Reaktion entstehen so Werke, die sich über ein Sicheinlassen, ein Zulassen, ein im entscheidenden Moment Eingreifen Stück für Stück aufbauen. Das eine kommt zum anderen – bewusst oder unbewusst - und darf geschehen.

